



ADRIAN MORALES RODRIGUEZ  
**NomadART**  
C/ Tossa, 25, 2º 1ª  
08032 – Barcelona (España)  
Tfns.: 934208963  
654017752

## NOTA DE PRENSA

### ***Síntomas del Sueño II***

Exposición personal y performance del artista norteamericano:

#### **George Rodez.**

**El 20 de enero de 2009 a las 20.00h** y que se extenderá hasta 20 de febrero de 2009.

**En el Centro Cultural Barradas.** Cita en Rambla de Sant Just Oliveras Nº 56.

L'Hospitalet de Llobregat.

Presenta la obra de **George Rodéz** (Manhattan, New York, 1957) en Barcelona. Un trabajo que nos permite habitar, compartir o al menos reflexionar sobre ese mundo de encrucijadas, encuentros y divergencias que nos rodean. Sus lienzos constituyen un (re)inventario de circunstancias propias y ajenas, de vigiliat y sueños, de imágenes y realidades yuxtapuestas dentro de un escenario que alcanza y excede (*enriquece*) los límites de lo conocido y lo vivencial. A través de su propia experiencia, de existencias marcadas por desplazamientos -físicos, emocionales, psicológicos-, su afán creativo explora, renueva, *transgrede* también los márgenes de la propia experiencia pictórica y el ejercicio surrealista.

De ahí la interesante relectura que significan sus obras de los procedimientos pictóricos, movimientos o influencias: del "tratamiento del color, al tachismo cercano a la *transvanguardia*, de Clemente o Basquiat, hasta el *post-expresionismo*, el *pop art*"<sup>1</sup>, Max Ernst, el inconsciente, el "automatismo psíquico", entre otros. Continúo ejercicio de lo estético-subversivo desplazando esa realidad que se nos presenta como única y verdadera, estableciendo rupturas clarificadoras elocuentes.

La obra de George Rodéz convoca el "azar objetivo" de apropiaciones y encuentros, como parte de un juego constante entre el hombre y su entorno, en un gesto que recuerda el afán del surrealismo histórico: "un poner continuamente en radical entredicho lo que hasta ahora ha sido considerado inmutable por nuestra sociedad, tanto como una desesperada tentativa por encontrar la vía de salida. No ciertamente en busca de la salvación sino de la verdadera vida"<sup>2</sup>. Sus imágenes, como los sueños, son "confirmaciones; misteriosos y desconcertantes síntomas de una certeza". Detrás de cada trazo, mancha de color, planos o figuras, hay un desafío que nos hace partícipes de los avatares más trascendentes y cotidianos del hombre, Síntomas del Sueño como espejo de una realidad tan extraña como cotidiana que compartimos cada día.

Esperamos contar con su presencia.

---

<sup>1</sup> Adrian Morales. *Curator de la muestra*.

<sup>2</sup> Octavio Paz: *Las peras del olmo.*, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1985, p. 136.